حكايات ليلى



الامير الصغير

ـــ كمْ انتَ سعيدٌ ايها الملكُ العظيمُ تأمرُ ما تشاءُ فتطاعُ كلمتُكَ وتنفَّذ .

ـــ ولكنْ ضمنَ حدُود المعْقولِ هذا ما يقتضِيه الواقعْ فاذا امرتَ ان تُطفَأ النجومُ في الليل او تغيبُ الشمسُ في وضح النهارْ وما أَطاعتْ ، فمنْ يكونُ المسؤولُ هيَ أمْ أَنا ؟

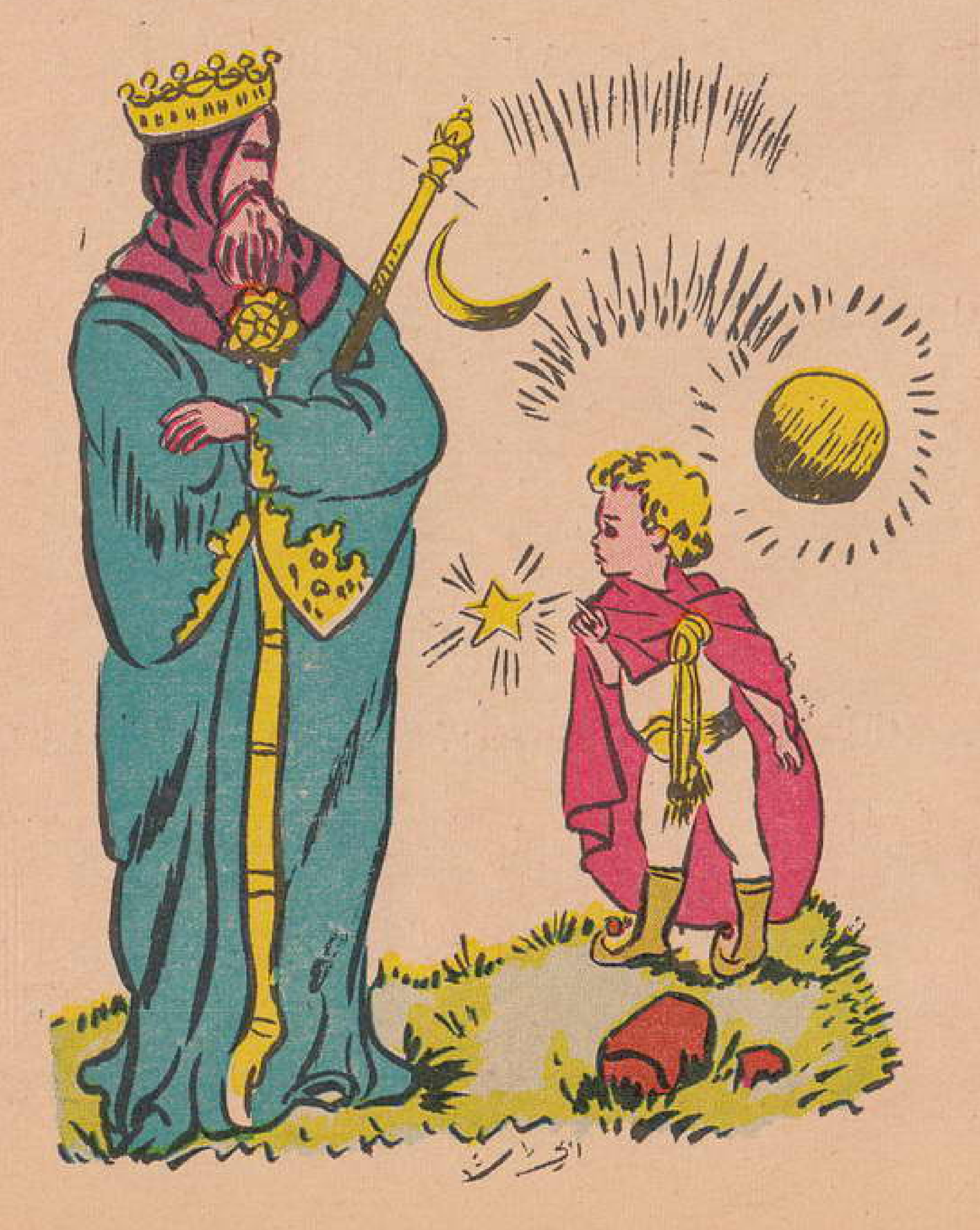
فأرتبكَ الاميرُ الصغيرُ وهو لا يدري ماذا يُجيْبُ الملك . فقال لهُ هذا الاخيرُ :

ـــ أيّها الاميرُ الصغيرُ لا تخفْ .

ـــ إذا لمْ تُطعْكَ الشمْسُ والنجومُ في تنفْيذ مثل هــذه

الاوامر لا تكونْ هي مسؤولةً عن ذلك بلْ أنت يا صاحب الجلالة .

ـ أصبْت ايها الاميرُ الصغيرُ ، لانّ الامْر إذا لمْ يُعط في الوقت المناسب لا يُمْكنُ أنْ يُنفّذ ، فإذا اردت مثلاً ، ان آمر الشمس بالمغيب عليّ أنْ اترقّب الوقت المناسب لذلك . فمثلُ هذا



الامر لا يمكن أنْ يبلَّغ الاقرب الساعة السادسة من مساء كلّ يومٍ حيثُ تكونُ الشمسُ في اتمّ الاستعداد لتلقي مثل هذا الامر وتنفيذه بدقةٍ وسرعةٍ وامانةٍ ، لذلك ترى أيُّها الاميرُ الصغيرُ أنَّ على الملك ان يكون حكيماً في حكمه يعتْمدُ على العقل والمنطق لتنفذ اوامرهُ بامانةٍ وإخلاص .

ــ شُكراً أيُّها الملكُ العظيم لهذه الافكار الجديدة التي قدمتها لي ، هل ْلي أنْ أذهبْ الان مستأذناً بالانصراف من حضرتك؟

ــ لا ! لا تذهبْ الان ، إبقى حيثُ انت فانا بحاجةٍ اليك .

ــ وما حاجتُك بي يا مليكي .

ــ بوديّ أنْ أجعلك وزيراً لي في البلاط .

ــ وزيراً ؟!... في البلاط ؟!! ومـا شأني وكل ذلك ، وقام يُردّدُ في نفسه : اه ما أغرب الكبار في تفكيرهم ، سأتابعُ مسيري على هذا الكوكب لارى ما فيه من الغرائب الأُخر .

يتبع في العدد القادم

إملاء

انقل النص ادناه وبين لماذا جاءت الكلمات التي تحتها خط كما هو مبين : —

وتناءَتْ عيناهُ في الشفقِ الأخضرِ فاصطفتنا على فلاّحِ
يحرُثُ الارض هادِئاً مُطمئِناً فيشقُّ الاتلامَ كالجرّاحِ
قالَ طُوبى لهُ وطوبى لنفسهِ ما ألذَّ الصفا في ماءِ كأسهِ
ما اعزَّ الاعشابَ حولَ سواقيهِ واغناهُ في قناعةِ بؤسهِ

ثقافة وطنية

البيئة

البيئة نوعان : طبيعية من ارض وبحار وجبال وجو ، وبيئة اجتماعية من منزل ومدرسة ومجتمع ولغة ورأى عام وحكومة واخلاق ، الاولى تجدد الكثير من صفات البشر العقلية والخلقية والجسمية .

اما البيئة الاجتماعية فأشد تأثيراً من الاولى ، فالمرء المتمدن أشد تأثراً بعواملها منه بعوامل البيئة الطبيعية ، وبها استطاع ان يتسلط على ما يحيط في بيئته الطبيعية .

والبيئة بنوعيها هي التي تصنع المرء نهائياً .

علوم

هل تعلم :

١ — ان لون السحب يتوقف على حجم قطرات الماء ، فهي التي تكثف لها البخار ليصير سحاباً ؛ ان القطرات الصغيرة تمتص من ضوء الشمس القليل وتعكس الكثير ، فتتراءى وهي تكاد تقارب قطرات المطر الهابط ، فتمتص الكثير من ضوء الشمس ، وتعكس القليل ، فهي تتراءى واكنه ، ومن اجل هذا كانت السحب القاتمة قريبة الامطار .

٢ — ان اقدم الاحياء هي الاشجار ؟


انها تكسر القضبان
لو انها تكسر قضبان غرفتنا


ها هي تحاول
لقد كسرتها


يجب ان نهرب قبل انتهائها من الاكل

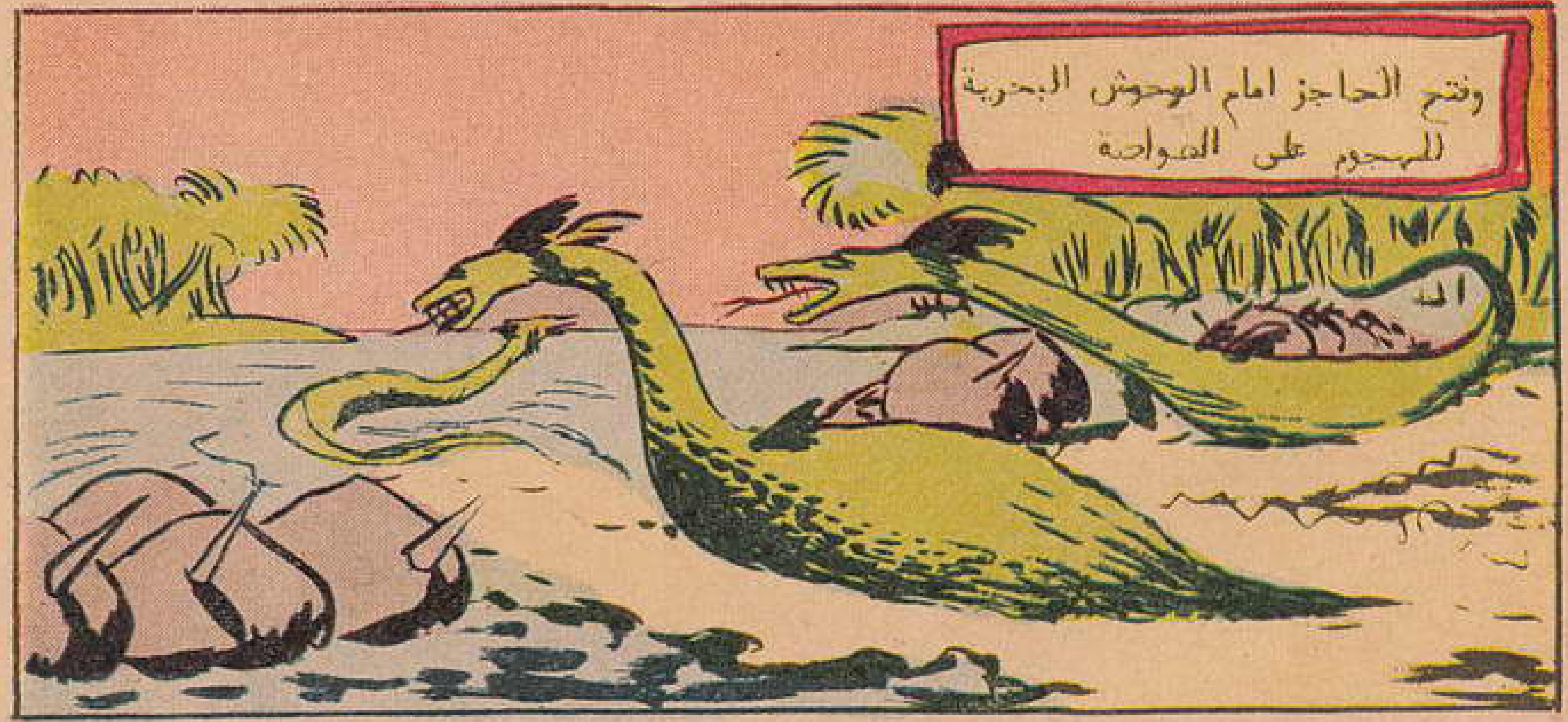

وهكذا هربا من حبسها
النجدة
النجدة


ولم يقدر الحارس الوقوف
امام الحيوان الضخم


بسرعة الى غواصتنا قبل وصولها هذه فرصتنا


ودخلا الى الغواصة بسرعة حيث ينتظرهما البحارة
لنرجع الى قاعدتنا باقصى سرعة


وفى ذلك الوقت
سأطلق سراح وحوشي
نعم ياسيدى


وفتح الحاجز امام الوحوش البحرية للهجوم على الغواصة


وهجمت الوحوش كأنها الجبال لا يردعها رادع


ان القبطان فطن لكنه لا يقدر الهروب من امامي


ولاحظ قبطان الغواصة الذرية الوحوش الهاجمة
اسرعوا بكل قواكم لنبتعد عنها


بعد مدة
ادخلوا الى القاعدة


ودخلت الغواصة الذرية الى قاعدتها من مدخل سري في البحر


ولكن عندما وصلت الى الحوض المائي
وحوش هائلة قادمة صوبنا
اطلقوا عليها النار بالمدافع


انها تحاول الصعود الى المرتفع




ان المدافع لا تؤثر بها
واصلوا النار لنبعدها


وفي قصر العالم المجنون
اطلقوا سراح الطيور


وفتحت فجوة في البرج الخارجي


بعدئذ
انظر الى هذه الطيور الضخمة
اطلقوا عليها البطاريات بسرعة


انها تحمل المدافع وترميها في البحر


القبطان فكرة عظيمة
لقد وضعت متفجرات ضخمة في المدافع
ارجو النجاح


هذه ، فرصتنا الاخيرة


في حياتي كلها لم ار طيورا كهذه ، هذا حلم


وانفجرت المدافع بعد رميها كما اراد القبطان
لقد نجحت خطتي انظر الى الوحوش البحرية كيف تمزقت من الضغط


وركض القبطان فى آخر لحظة
هذه ، فرصتي الوحيد للخلاص من العالم


وربط الحبل بارجل الطائر


ولم يقدر الطائر التخلص من المدفع المربوط به
ارجو ان يذهب الى العالم وعندئذ نتخلص منه


وهكذا صار ورجع الطائر الضخم الى وكره كما اردت


ولم يكد الطائر يحط في الجزيرة حتى انفجر المدفع به


ومع بعد الجزيرة عن القاعدة فقد سمع صوت الانفجار
لقد نجحت خطتك ايها القبطان لقد انفجرت
وارجو ان يكون قد اطاحت بكل شيء كما اردت


اني لا احب القتل ولكني فعلت ذلك من اجل المدينة للتخلص من هذا العالم المجنون


اوجو الا تأخذ مالي
دعك من هذا الحديث ان ما اريده منك هو بطاقة الهوية
يظهر انكم ، يا رجال الحكومة ، لا تدعوا احدا يتحرك بدون تعريف
هذه تشهد عليك بانك سرقتها من ادى جونسون
اهل اضعت عقلك فانا جونسون وانت تعرف ذلك
على كل علينا ان نرجع معا الى بيغر بوك وهناك اعتذر
وبينما نحن في المدينة
اليك يا ايها الملازم ببريد نغادا
طيب يا جيم — لا تتعب نفسك وتتزل ارمها الى
هاى ، ما بالك ترميها بهذا الشكل
وبعد قليل يظهر في با سهد الملازم بيتر جونس وكروو
هو بعينه هو اللص الكبير







يهتم ببتر في تلك اللحظة برسالة موقعة من بريد نغادا







الوحش الاسطوري

ما هذا السيد المعترض
طريقنا ، انه من صنع الانسان
ولكن لماذا وجد

هذه المغامرة قد حصلت
في ارض مجهولة وهي
من الاساطير

لا اعرف السبب لكن
علينا ان نجتاحه








هل انت
بخير ياسعيد
اني بخير لولا بعض
الخدوش


واوو..
اقبضوا عليهم


قفوا لقد جئنا بسلام ،
فقط نريد اجتياح الحاجز


اسرعوا بترميمه قبل
مجيء الوحش
الوحش، ماهو


انه وحش هائل يسيطر على هذا
الوادي لقد اقمنا هذا الحاجز لكي نصد
هجماته ولكنكما هدمتما جزءاً منه .


هيه ، انظر هذه
هى يد ،


وظهرت يد ضخمة كأنها الجبل ولم تؤثر بها سهام المحاربين .


يا الهي ، ماهذا


لقد اغضبتم الوحش
سيحاول هدم الحاجز


لقد هدمه
لقد اصبح حرا











يتبع في العدد الحادي عشر


أي . يپي لقد بدأت اتحمس . وماذا نعمل عندما نصل سنتافه يا بدرو الصغير
لا اعلم ، فانا لم انزل سنتافه من قبل
پدرو الصغير


ولكني اسمع بأنها بلدة كبيرة وسنصرف فيها أطيب الاوقات
هاى اسمع يا سنتوس اعمل على تفوقتهم ثانية


وعلى هذا الحال كان سنتوس يفقدهم وكنت انا أتعب كثيراً لارجاعهم
وكان يفقدهم ويتضرر قليلاً


ثم يحتاج الي مساعدة
اين انت ياسنتوس


هاى لقد وقعت
اسمع صوتا ، صوتا ينادينى


وماذا تصنع هناك يا بدرو الصغير
لا تسأل هذه الاسئلة التافهة ارم لي الحبل فلم اعد اصبر طويلا


تريث قليلا يا بدرو الصغير فسأرسل اليك الحبل .
حبل شجر ؟


تحضر لربطها بينما انا ارمي اليك بالحبل
عجل قبل ان يفلت الحبل من الشجرة


سأربطه الى الشجر او الى المهر
لايهم ماذا تفعل لقد نفد صبرى


هاي اسمع ياسنتوس تمسك بالحبل
طيب ، طيب ، ولكن نزولك الى تحت كان ضربا من الجنون


عندما انتهي من هنا ـ سأريك كيف ذلك


تمسك جيد يا سنتوس
مسكين بدرو الصغير يظن نفسه صفورا
افلت الحبل فقد وصلت


هذه آخر مرة ايها الرذيل ساعطيك درسا .
لالا يا بدرو الصغير
انا لم افعل شيئا .


لم تفعل شيئا سأُلقنك درسا .
انا افعل ذلك لا انت


دعه وعلي به بعد هذا القلق
وكفى الان فقد قلنا كثيرا .
هاى اسمع انت يا سنتوس الكبير


اذا تركتهم يهربوا مرة ثانيه ستبقى في المخيم عند ما نصل ستتاقه
ولكن انا لم اعمل شيئا سوى منعهم من اكل العنب


وبعد لحظة
طيب ولكن نفعل ذلك معا .
طلب بوكو ان يقود هم الى المخيم
تمهل فانا معكم


كلا فانت لا تسبق ابقى مع الاخرين ولا تسبقهم
لكن بدرو الصغير يطلب الذهاب معهم
الم تسمع ما قاله بوكو


اسرع اسرع يجب ان اصل انا اولا
هذا غير عادل فقد سبقت وابتدات
حسنا فسأتركك هناك في المرة الثانية


قد يظن من يرى انني لا اتمكن من السبق معك
ما هذا الذى ارى هناك


فلنسرع ونجمع الكرز قبل ان ترجع عمة بوكو


لا احب اكله ولكن ساملا كيسي منه
انتبه انني اسمع وقع اقدام


هاى انت ايها الصغيرماذا تعمل هنا
انني اقطف الكرز


لم يخطر ببالي روية احد هنا
اني ذاهب مع مواطني الى سنتافه للتجارة
اظنك تتكلم الصدق ولكن عليك ان تذهب من هنا حالا
شكرا لك يا سيد ولكن هذا الحمل سيكلفني كثيرا مع حصاني الفضي
حصانك الفضي وما هذا اخبرني اكثر عنه
انا لا اعرف شيئا خاطرك
بوكو هذا بدرو الصغير النجدة
قف يا خبيث لا تتحرك فلا احد يسمعك من هنا
سأترك الكيس هنا انا لست مثلك
طيب ولكن هذا يكسر خاطرى
اسرع وامش الآن دون اى محاولة
حسنا سنرى


وفي لحظه
انا الخيال الماهر لقد ربحت
اى كان يمكن ان يربح ابدا
اين سنتوس فلم اعد اراه


لقد ترك وعلينا ان نجده
هو ابن اختك انت وليس ابن اختي


طيب سافعل ذلك وحدى
هاى تمهل


قد يجلب ذلك ضررا على اكثر من لو تركناك تفتش وحدك عليه


يظهر انه جاء الى هنا ليقطف الكرز
انظران هذه الاثار تدل على ان احدهم كان يلاحق سنتوس وقد


لقد ذهبوا من هنا ويظهر ان سنتوس كان يقاوم


وفي تلك اللحظة
انا لا اقول لكم شيئاً
نعم ستقول — امش لقد وصلنا


ماذا تفعل يا روسو مع هذا الولد الصغير
الا يكفي ان يلاحقنا الملازم فضلاً عن اثارة قبيلة الهنود علينا


اتركه وشأنه
اذا فعلنا سيذهب الى قبيلته فتلاحقنا بضراوة


اسمعيا سنتوس سأتركه على غاربه
كلا — بوكو


لا يعجبني مظهر هولاء الرجال
مع ما فيه انا مع سنتوس في كل حال


لنذهب بسرعة فالهنود اشداء
النافاكوس مقاتلين اقوياء . كم عددهم يا ترى . . ؟


تكلم والا ستكون عاقبتك سيئة . كم من الدراهم معهم ؟
كفى غنج وانطقه بالقوة


اني اراهم وهل تسمع ما يقولون يا بوكو
نعم علينا ان نفعل شيئا بسرعة


سأذهب انا الى الجهة المقابلة لهم واصرخ بشدة وعندما يلاحقوني تدخل انت وتخلص
وانت لا تنسى ان تهرب ايضا


اسمع يا صغير قل شيئا والا
اتركه لي فسأدبه
بعد هذا الكلا سنريك تسا


ظننتك تفعل احسن
طبعا افعل = دعه الى ان ارجع واريك كيف افعل


سنرى كيف نجعله يغني من الالم
سأخدعهم واجعلهم يعتقدون ان جميع القبيلة تهجم عليهم

إنشاء

<u>الموضوع</u> : اخبرت بأن احد اصدقائك مريض فتملكك خوف عليه وارتباك بشأنه فقصدت اليه ورأيته منطرحاً على فراش الالم ، صف ذلك وبين شعورك .

<u>التصميم</u> :التعريف بالصديق – مرضه ومسارعتي اليه– وصفه – وصف العقاقير التي يتناولها – وصول الطبيب واعماله ونقله الخبر السار الى الصديق – انصراف الطبيب وانصرافي .

<u>التوسيع</u> :

صديقي منذر يعرف مودتي له منذ سنوات فهو الاخ والصديق والرفيق وكل ما يفرحني يفرحه وما يفرحه يفرحني ، اخبرت بانه مريض فتملكني خوف عليه وقصدته لاطمئن عن صحته . وما ان دخلت عليه غرفته حتى رأيته يتألم على فراش المرض ، يا لمرارة الالم الذي يخز في قلبي كما يخز في قلب صديقي ، العرق يتصبب من جبينه وحرارته ما فتئت مرتفعة منذ ايام ، انه مصاب بالحمى وقد وصف له الطبيب عقاقير مختلفة يتناولها صبحاً وظهراً ومساء ، فضلاً عن الحقن التي يحقن بها في العضل والعرق ، كل حقنة تؤلمه ولكنها تحمل الشفاء العاجل باذن الله . لم اطل الحديث مع صديقي بل كان مقتضباً ترافقه ابتسامة هادئة . وبينا انا على هذه الحال دخل الطبيب فوقفنا وسلمنا ثم شجع منذراً ببعض الاقوال واطمأن عن حاله التي تسير نحو التحسن المستمر ففرحت بهذا الخبر وشعرت بأن ضلوعي تصفق من الفرح حتى اني تمنيت لو ان صديقي يشفى تماماً في الساعة نفسها .

بعد لحظات وجيزة انصرف الطبيب بعد ان ربت على كتفي وسألني عن اسمي فبادرت بسؤاله عن منذر فكان الجواب مرضياً للغاية . وانصرف الطبيب وانا اهنىء نفسي على السؤال الذي طرحته والجواب الذي تلقيته ، ثم انصرفت بعد ان ودعت صديقي ودعوت له بالشفاء العاجل .

<u>تطبيق</u>:

زرت مستشفى ورايت فيه الاطباء والممرضات يعملون بصورة مستمرة ، صف ذلك وبين الشعور الذي تركته في نفسك هذه المشاهد .



صوت الشجرة



رويدك حرامٌ عليك ان تسيء اليَّ ،
ألمْ اكُنْ ظلاً لطيفاً يقيك لافحة الهجير ،
ونسمةً تهبُّ فتنتعشُ ، وجنةً وارفةً ملأى
بألحان الصباح .

حرامٌ أنْ تسيءَ اليَّ . فمنّي مهدُكَ
الحُلْوُ الصغيرُ يداعبُ احلامك الأُولى
ومنّي عمُوْدُ البيت ، وسقفهُ العتيْقُ ، منّي
الثمارُ الشهيَّةُ ومن ازهاري عبيرُ الطيوب .
أتنكرُني وتكفرُ بي ؟ أنا خوان المائدة ،
ونارُ الموقد . حولي كنتمْ تسَمرون وتنعَمُون بالدفء والأمان في
الليالي العاصفة .

رويدك ، حرامٌ عليك ان تُسيء اليّ .

(النهج الحديث)

مباريات الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٥

قصة مصورة

•

القصة بجانب هذا الكلام قصة طريفة ومضحكة .

المطلوب :



١ – اكتب قصة الصورة اعلاه بكلمات لا يتجاوز عددها ٥٠ كلمة .

٢ – لون الصورة ، وكل ما فيها ، بالوان جميلة مناسبة .

الشروط: ١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان .

٢ – ينقل المتباري القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان.

الفرسان	قسيمة المباراة
السنة الحادية عشرة	٩٣٩٧٥
مباراة رقم ٥	
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

٥ – تستمر هذه المباراة لغاية ٢٩ كانون الثاني ١٩٦٦ .

ثم العب

اختبر شخصيتك .

اجب عن الاسئلة التالية بكلمة نعم او لا ، واختبر شخصيتك ومدى نضجك :

١ – هل انت عصبي وهل تغضب بسرعة للامور التي لا تعجبك ؟

٢ – هل انت متردد ، كثير التقلب في اعمالك واهدافك ؟

٣ – هل تجد متعة في مساعدة الاخرين وخصوصاً الضعفاء ؟

٤ – هل تعتمد الى الكذب عندما تجد نفسك في مأزق حرج ؟

٥ – هل تفضل الاعتراف بخطئك دائماً مهما كانت العاقبة ؟

٦ – هل يسهل عليك الاحساس باخطاء الغير اكثر من حسناتهم ؟

٧ – هل تهتم بالمشاريع العمرانية وبالخير العام اهتماماً جدّياً ؟

٨ – هل تهتم بان تقوم باعمالك وواجباتكم في المواعيد المعينة ؟

٩ – هل تعتمد الى الغش احياناً لتؤمن لنفسك النجاح في دروسك ؟

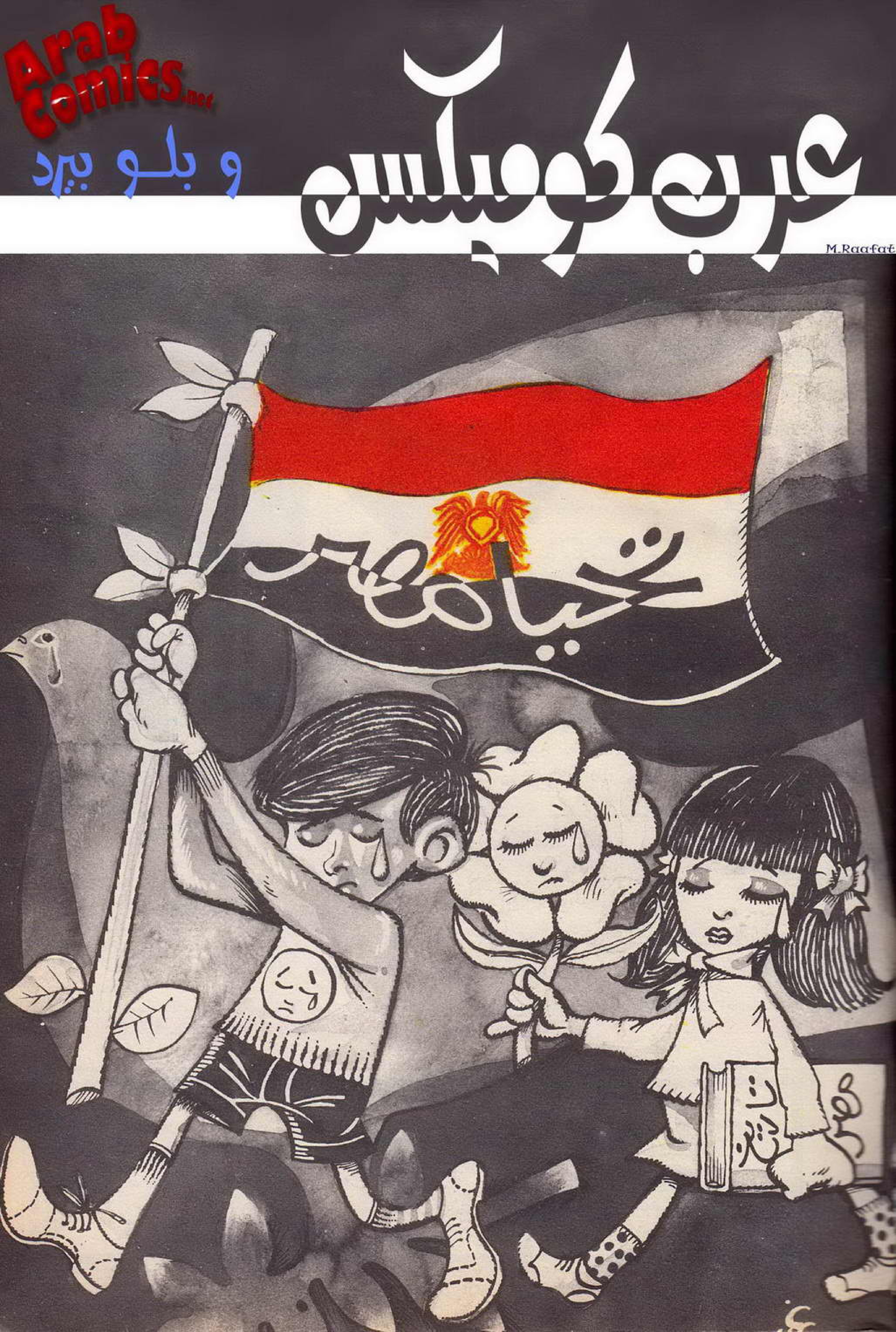
١٠ – هل يلذ لك العمل بجد ونشاط واخلاص ؟

عندما تتم الاجابة عن الاسئلة اعلاه ، قابل اجوبتك مع الاجوبة الصحيحة ادناه ، فاذا حصلت على ١٠ اجوبة صواب فانت ممتاز جداً واذا حصلت على ٨ – ٩ فشخصيتك جيدة محمودة ، واذا حصلت على ٦ – ٧ فنضجك متوسط واذا حصلت على ٥ وما دون فانك اقل من المتوسط وشخصيتك ضعيفة تحتاج الى عناية وانتباه .

الاجوبة الصحيحة : ١ – لا ، ٢ – لا ، ٣ – نعم ، ٤ – لا ، ٥ – نعم ، ٦ – لا ، ٧ – نعم ، ٨ – نعم ، ٩ – لا ، ١٠ – نعم .




BLUE
BIRD
2113
Scan By : M.Raafat & Rabab



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


الفرسان
١٠
السنة الحادية عشرة
٣٢
صفحة
من عمر ٩
الى ٩٩
٢٥ ق

هل تقومون بواجباتكم في الاوقات المعينة ؟ احب ان انقل اليكم درساً نافعاً تعلمه سمير في الاسبوع الماضي ، ذلك انه كان مكلفاً باداء واجب ، فنظر في موعده فاذا بينه وبين الموعد اسبوع كامل ، فأرجأه الى الغد ، وفي الغد رأى الوقت لم يزل متسعاً فارجأ عمله مرة اخرى الى اليوم التالي ، هكذا واخذ يرجئه من يوم الى يوم حتى لم يبق من الموعد الا ساعـــات ، وهنا اقبل على العمل بعصبية لينجز واجبه في الوقت المعين ، ولكن العصبية والسرعة لم تتيحا له اتقان العمل ، فكان رديئاً ناقصاً .. فتعلم سمير بـأسف ان التأجيل والتأخـير لا يؤديان الى نتيجة طيبة .

ايها الفرسان ، لا تأجلوا واجباتكم بل قوموا بها في الاوقات المعينة ، جميل ان نقوم بواجباتنا في الاوقات المعينة .

الفرسان

جريدة اليوم

الكائنات الحية

●

ان النبات لا يملك نخاعاً او اي جهاز تفكيري مبني على الاعصاب ، فانه لا يحس ولا يشعر كالانسان والحيوان ولكن هنالك بعض النباتات التي تبدو وكأنها تتأثر عندما تلمسها يد فتنكمش اوراقها على بعضها البعض وهذا النوع يوجد منه في البرازيل .

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاقتداء والفائدة

الشمس

ايتها الشمس ! يا عين الله ، ويا قلب الزمان ، ويا كبد السماء ، ويا ذروة الكمال ، ايتها الام الكبرى الحنون التي لم تستطع الامومة في الارض ان تجاريها في حنانها .

ايتها الشمس ، يا وطن الكبرياء ، ويا عدوة الخبث والرياء ، ويا رسولة المساواة والاخاء ، ويا سيدة الفضاء .

اكشفي لي سرك ... انت النور ، والنور فضّاح ، الى متى نظل مسحورين بجمالك الذي لا يعادله جمال ؟

نتائج مباراة رقم ٤

محمد يحيى – صيدا	سليم فاضل – بيروت
رينه نعمه – فرن الشباك	ريمون عازار – طرابلس
سعاد بزي – طرابلس	محمد خالد – طرابلس
منى الحر – صيدا	محمد ماردنلي – حلب
ايلي اسبر – الكوره	غسان قزعون – بيروت
بهيج سحورة – بيروت	ابراهيم الصيداني – بيروت
ليلى درويش – سن الفيل	سيمون الحويك – عمشيت
عماد حلوى – النبطية	فادي حداد – صيدا
عماد طباره – طرطوس	توفيق المصري – طرابلس

في كل مباراة تسلية وافادة ، وكل من يرغب بالاشتراك فيها ، عليه ان يرسل عنوانه كاملاً واضحاً ، فاذا ربح الجائزة يستلمها من مدرسته دون تأخير ، والا يراجع استاذه بشأنها .

الدرست

• تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. – وللخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل.
• ثمن العدد : لبنان ٢٥ ق.ل – الجمهورية العربية السورية ٣٠ ق.س – العراق ٣٠ فلساً الاردن ٣٠ فلساً – المملكة العربية السعودية نصف ريال – البحرين ٥٠ فلساً – الكويت ٤٠ فلساً – السودان ٣ قروش – الجمهورية العربية المتحدة ٣٠ مليماً – المغرب نصف درهم – ليبيا ٣ قروش
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدارست: ٢٢٨٢٥٧ و٢٢٤٠١٩